

Disharmonikerna i ny form

TTELA
20/6
2019

I väntan på nästa platta kan man alltid fira ett 25-årsjubileum. Så tänkte pånyttfödda Disharmonikerna som nu har släppt en digital version av sitt debutalbum, "Nattens profitörer", från 1994.



"Nattens profitörer" fick ett fint mottagande när den kom för 25 år sedan. Trollhättebandet Disharmonikerna var på uppgång och på väg att få ett rejält genombrott, men slitningarna inom gruppen gjorde sig allt mer påmind och 1996 var splittringen ett officiellt faktum.

22 år senare var de ändå tillbaka. Med samma uppställning som på 90-talet och med samma kärlek till den syntinfluerade alternativrocken, tog de, med låten "Återkomsten", hem segern i tävlingen Parallell Mello. I slutet av april släpptes singeln "För nära solen" och i höst kommer troligen ännu en ny låt.

– Vi jobbar med vårt nya album, men det lär inte bli klart förrän nästa år, så under tiden ville vi passa på att uppmärksamma att "Nattens profitörer" firar 25-årsjubileum, förklarar gitarristen Kristian Petrov.

– Albumet har också levt kvar som en kassett med kultstatus inom vissa kretsar med förkärlek för svensk indierock. Den finlandssvenske musikjournalisten Janne Strang, till exempel, sätter fortfarande "Nattens profitörer" högt på sin

Disharmonikerna består av Urban Hane, sång, Kristian Petrov, gitarr, och Ken Höög, bas.

Bild: Madelene Höög

lista över alla svenska pop- och rockalbum genom tiderna.

Det är remastrad version som nu finns hos alla streaming- och nedladdningstjänster. Det betyder att ljudet är betydligt bättre än på 94-kassetten.

– Så det är med blandade känslor vi gör denna återlansering: Å ena sidan lägger vi ju för närvarande all energi på ett helt nytt album och "Nattens profitörer" spelades in med enbart förstatagningar i ett enda svep, så alla fel och brister är väldigt uppenbara. Men å andra sidan känner vi en stolthet över vad vi åstadkom, fortsätter Kristian.

– Man kan betänka att 1994 hade Kent inte ens släppt sitt första album, som dessutom lät väldigt annorlunda mot hur Kent kom att låta när de slog igenom i stor skala i slutet av 90-talet, och svensk-sjungande rockband överlag var tämligen exotiska, lägger basisten Ken Höög till.

Mia Thornberg